

الجمانة

الطبعة ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠



الرائدة التونسية - لافيتا الصغيرة

ان ادعت الجمهور العربي برفقة البواردة في التكايلي

الجامعة

جريدة السبوعية جامعة

صاحب الجريدة
دريش أحمد رها وفاقرها وطابعها
محمود كامل الخاسي
شارع بومبار رقم ١

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
الطبعات ٢٨-٢٣
نن العدد ١٠ مليات

كلمة المحرر

مخبريات هذا العدد

شارع بومباري...
هل أحد ماهر باشا انشأ اللندون
بالقاء الاختبارات
السكب والمصنف والناس...
حواء...
رسالة السبها...
الأم لا خير لا عبرة بطور في الحفنة
الأم بطور حيلاس لا يذهب إلى
الليل في سيارته وروز وروز وروز
على ظهره...
لأروم... قصة كاملة لا تحريف
قصة ده ربييه ومكسيم جوركي
حول القارة الآسيوية...
أول القصة...
بعد أروم... يزعم أبطال النحاس
الخطى المفلوذة...
بول مثل الراصعين
مثل الشاب الفرنسي
حادث القتل المسيحية
جاري كوبر... جزف فيهرب
السامون...
الروحة الخفية
السياسة الخارجية... المسير لوم
يحب من مجلس النواب... أول
ويكتاتورية برطانية
أب قلبك أبيض
مصري في أوروبا

التيهت الآن من قراءة طائفة من الردود على الاستفتاء الذي دعت إليه جريدة المرأة المصرية وهو لا يمكن أن نحب المرأة إلا مرة واحدة في حياتها...
ولقد استوقف نظري اجتماع النساء والفتيات اللاتي اشتركن في الاستفتاء على أن المرأة لا يمكن أن نحب إلا مرة واحدة في حياتها ومن ذلك قول أحدهن:
(أنا عير الحب... الحب العظيم الصادق حياتك فانه يترك طابعه الأبدى الذي لا يمحى ولن يمكن للمرأة أن أحبتان نفسي جميعا الأول لسانا تاما... لقد قام بعض مقامات غرامية في قد تحس بتزع من الاخلاص والوفاء لرجل آخر إلا أنها لن يمكنها بعد أن تنساق في نوع من الخيانة العاطفية للرجل كما كانت تعمل مع رجلها الأول... وأن تضع في رجل آخر تلك الثقة الصياء التي كانت تضعها في رجلها الأول... الذي لا يكاد يخلص عن حياتها حتى تتلاشى الأحلام الجنونة وسابت النساء اللياقة الصاعدة... واليول العسيفة بواجب الوفاء الهائل للرجل المثلوق الأشياء التي تكون سعادة «المرأة العذبة» التي لا تروى في اقل حياتها إلا الرجل الذي تحبه... لا تطمع إلا في أن تحب أو تحب لا جله...
ووقفت عند هذه الردود التي أرسلتها مخلوكت شقية بالحب ومع ذلك فأنها لا زالت تذكره بكل خير...
وقفت أذكر طائفة من سيداتنا الشابات اللاتي اعتدنا أن نشر في المصيف أخبار إعلان خطوبتهن على شبان تتلهن حبا فيهن فلا يكاد يبل لشفء حتى يكن قد ربط الزواج بينهما وبين... فأننا انقضت شهر آخرى أخذ الخلال يدب... وبدأت الصحف تنشر المقامات الأليمة العائنة بوجهها كل طرف في الطرف الآخر...
ثم بلغ الطلاق... وقبل المصيف لكي نشر من جديد خبر زواج الطليقة الشابة وحلها اسم رجل آخر... أتر غرام آخر...! اني اعتدت ألا اتبع من سيداتنا المطلقات إلا كل دم وتخرج وتسير بأرواجهن الأول الأزواج الذين طافا شاعدا بمقاهر القسوة عليهم... والعدو خلتهم والقشيت بهم... والاستانة ليم... فأننا نحن هذا يا الهي!
أنا صدقت نتيجة ذلك الاستفتاء لا حيث إلى أن سيداتنا لا يعرفن الحب الذي قصدهن الجريدة المصرية لأن ذلك الحب... كما فهمت... لا يتكرر بغير الفصول... كما انه لا يعرف بلذرة المرأة الحبة على أن تحب رجلها الأول باقشع ما يمكن أن يوصم برجل! على حياتنا أن «يختصرون» من القسرين عتب الطلاق لكي نهم... على الأقل...
الهن لم يبعن اجسادهن إلى رجال لم يشعرون بحقوقها في مقابل مبلغ من المال... فيها كان غالبا فهو... نحن!

ش. فعيان في...

الامتيازات المطالبة لها جانب

هل أعدت وزارة على ماهر باشا انذار للدول (الممتازة) بالغائها

ش. من سياسة تسليم الآثار...

لاحظ للصحف لما نشأت مجلس الشيوخ في الاسبوع الاخير ان الشيخ الصفي المعروف الدكتور محمد حسين هيكل بك يعض من مقدمه على احدي الجلسات - وتوجه بسؤال الى ممثل الحكومة الذي كان حاضرا جلسة المجلس الاعلى ليشهد وقررا ان اتصل بانه ان وزارة دولة على ماهر باشا كانت قد قررت انذار للدول المتميزة بالامتيازات الاجنبية في مصر بالقائه الامتيازات المالية الخاصة برعاياها .. وكان ذلك تخيلا من على لرد الموجز الذي اجاب به دولة مصطفى النحاس باشا على السؤال الذي كان وجهه الدكتور هيكل بك عن هذه المواطنين الاجاب الذين في خدمة كل وزارة من وزارات الحكومة المصرية . ولكن المجلس اضطر الى غير ذلك من مواد جدول أعماله ولم يجر احد شيئا عن الذي اشار اليه الشيخ الصفي ...

ولا كان للموضوع خطورة التعسفي فقد تمرد (الجامعة) السياسي عن

حقيقه المعلومات التي اشار اليها الدكتور هيكل بك فطم ان دولة على ماهر باشا كان قد كتف سعادة الدكتور عبد الحميد بدوي باشا فعلا باعداد مذكرة عن وجهة النظر المصرية في جلال تملك الدول (الممتازة) مثل يد الحكومة المصرية عن فرض الضرائب على رعاياها وكان ذلك في بدء تولي ماهر باشا الوزارة . وقد استعمل رئيس الوزارة اذذاك تلك المذكرة عدة مرات فامرع بدوي باشا بطلب مجموعة من اعضاء اللجنة التي كانت قد تألفت منذ وضع عنوانها لتطرق وفتح مشروع هو جيد القوانين المصرية تمهيدا لانهاء المباحث المتصلة والمحاكم المختلطة واحالة اختصاصها الى المحاكم الاعلية بعد تعيين عدد من القضاة الانجليز فيها . وهو المشروع المعروف باسم « مشروع برونيات » الذي اشتهر اسما على مساعي محرم عبيد باشا بانه وضع في الرد عليه مذكرة الخالدة باللغة الانجليزية التي شرح فيها الطالب

الوطنية المصرية شرحا لاعتبارها بغير اول وثيقة سياسية ترمية عبرت اروق تميز من خفايا الروح الوطنية والتي تغلبها الامانة لليب عليه بالما الى اللغة العربية ان كان شرع مذكرة محرم باشا فاعيا مشروع برونيات ورواه في هذه - وأطلع بدوي باشا على مجلس اجتمعات تلك اللجنة . كما اطلع في اجابات الدول التي وصلت الى دار الخارجية المصرية عندما سئلت عن حل في فرض ضريبة السيارات على الاجانب « المتأخرين » ...

وكانت معظم تلك الدول قد اجابت بالواقعة على اعادة ذلك الحق الى الحكومة المصرية باعتبار ان الامتيازات الاجنبية للتصريح عنها في « فرمات » لانه العالي لم تحرم الدولة العليا من حق فرض الضرائب على الاجانب

وأسرع ماهر باشا - كما ذكرنا - فكلف أحد عبد الوهاب بالما وزير المالية

لما في موضع مذكرة انشائية

Note explicative

ترجم بالانذار ultimatum

الذي كان قد اشترك رئيس الوزارة السابق في وضع صورته مع كبار المستشارين الحكيم والذي كان يحترم تلميذه الى الدول (المنارة) بقاء امتيازاتها التالية . واطلاق يد الحكومة المصرية في فرض الضرائب على رعاياها . وكان لفتن عليه أن تكون تلك المذكرة الانشائية مسنداً يرجع اليه عبد الوهاب باشا في الرد على ما كان مستظراً بطبيعة الحال أن يوجه اليه من اسئلة من مراسل الصحف الاجنبية وتنتج الشركات البرقية كما اتفق على أن تودع صورة الخبر منها في مكتب وزير الخارجية الرد على اسئلة رجال تلك السياسات الاجنبية .

ولكن الحوادث تطورت عقب ذلك نظراً سرعاً . فتوفي جلالة الملك فؤاد وابنه ناصر باشا في وضع للرئيس الخاصة بالمرحوم جلالة الملك الحالي من الرشد بالنسبة لانارة املاك جلالة الخاصة . وبذهب كبار أعضاء الوفد الى أن الطريقة التي كان رئيس الوزارة السابقة يريد أن يمتد اليها من معاجلة الجو السياسي بذلك الانذار وهو في الامم الاخيرة من حكمه بما كانت يوما من سياسة اسمع الآراء أي أنه كان يري التي وضع الوزارة الوعده أمام الامر الواقع ويدعها ووجه امام الدول المنارة التي لن تسكت - طبعا - عن صدور ذلك الانذار . ولما تحدد الوزارة لكونها من تأييد ذلك الانذار والقدح فيه عبارة لمواطن الرأي العام الذي ابدى في اكثر من مناسبة كراهية شديدة لما كان يفرق الطائف بين المصريين والانباء في تحمل الاعباء المالية . مع أن مشكلة الامتيازات جزء من المشاكل التي يدور تحتها في احوالنا التي كانت قائمة فعلا بين مصر وانجلترا برأي

الزحزان

وقبل أن نعلم هذه الكلمة يجب نشر الي أن الدولة الوحيدة التي كانت تتحسس في معارضها لالغاء الامتيازات المالية هي

ابو حنبل باشا

فرسا - وان مصر برويات كان قد قدر

— انما اقيمت تلك الامتيازات — التي ترفع الجزائية المصرية الى ضمن مصلحتها الحلال ...

بين مقعد المعارضة ورئاسة مجلس المديرية!

كان ام ما تار اهتمام الدوائر الرسمية في الاسبوع الماضي ذلك الاستجواب الذي قدمه بطاوة هرون سليم ابو حنبل باشا لمرافق وزير المعارف بشأن عدم اقرار الاسم الاول من اسماء الاساتذة الثلاثة الذين رشحهم مجلس كلية الحقوق وقدمهم الى الوزير . ومن العذبة العربية ان تكون اول معارضة ترفع من مجلس قيران صادرة من اثنين تخرجوا في دفعة واحدة . وقد تخرج كل من الدكتور هيكل بك وهرون باشا من مدرسة الحقوق عام ١٩٠٩ وكان ترتيب الاول الرابع وترتيب الثاني الرابع عشر ولكن هارون باشا خيب آمال الذين عرفوا بغرام البحث عن (جائزة) يشعرون فيها لعلها انما لم يكدر يصعد على التبر ويدأ في شرح استجوابه مشيراً الى مذكرة الصحف عن عمادة الحقوق حتى اعترض النائب الاساذ صدي ابو عزم فالتلا احدا هنا ما تفرش الجرايدة فرد النائب الاساذ احد حافظ عوض بك صاحب (كوكب الشرق) على زميله الاساذ صدي محاولاً اسكاته فالتلا بلباس كلامه وعندئذ انسحب هرون باشا وباد الى مقعد وقد فهم خطأ ان اعتراض النائب الصعدي كان موجها اليه هو لا الي الاساذ صدي ابو عزم . وموقف هرون باشا بين الاشفاق لانه يدل على انه ليس (عربياً) في لهم الروح البرلمانية على صاحبها . ويتفق ان احيل القاري الى ما تشره محرر السياسة

ومر استجواب عمادة الحقوق الى المجلس دون أن تسجل المعارضة رأياً في مخالفة وزير المعارف لقوائم الجامعة . ووقف وزير المعارف بقرره أنه لم يفر انتخاب الدكتور محمد كامل مرسي بك لأن مجلس كلية الحقوق لم يرفع له فرصة الاختيار إذ رشح له في المكان الثاني الاساذ قشبح احد وراهم بك وهو معين بقصد يشين في آخر يناير سنة ١٩٣٧ ورشح له في المكان الثالث الاساذ ديووا ريشار وهو الآخر بمقد يشين في آخر سبتمبر سنة ١٩٣٦ . وقف وزير المعارف بقرره ذلك ولم يقف صاحب الاستجواب لسؤال عما اذا كان هناك نص في لائحة الجامعة يمنع

مجلس الكلية من ترشيح أستاذة حقوق مدانوا من اصحاب «العسكري» ولم يجد الوزير من يقول له ان الاستاذ احمد ابراهيم كان قد رشحه مجلس الكلية للمكان الثاني — كما حدث هذه المرة تماما — عند ترشيح الدكتور محمد كامل مرسي بك في المكان الاول منذ ثلاثة اشهر — ولم يحدث اذ ذاك اي اعتراض على ترشيحه مع ان عدد عدته كانت على وشك الانتهاء في ذلك ا كما لم يجد الوزير من يقول له ان الاستاذ ديواريش قد رشح ليكون وكيل الكلية لحقوق منذ ثلاثة اشهر مع انه كان ممينا لمندوبه على ترشيحه حيث انى اعتراض ...

الوكلاء البرلمانيون

صدر الرسوم التي في صباح السبت الماضي تعيين الوكلاء البرلمانيين الجدد. والقرار النظام الذي اشار اليه خطاب العرض تعيين الاستاذ يوسف احمد الجدي وكيل برلمانيا لوزارة الداخلية. والاستاذ محمد صبرى او علم وكيل برلمانيا لوزارة الحفافية.

والوكيلان الجديان هما من باحثان وقد كانا الى عهد قريب شريكين في مكتب واحد من أدنى المكاتب وانجسها والوكيل الثالث وهو الاستاذ محمد عبد الفتاح الطويل. محام أيضا من محامى الاسكندرية المعروفين. وقد عين وكيل لوزارة القضاء.

ومن الصدق العربية أن اثنين من الوكلاء الجدد وهما الاستاذان عبد الفتاح الطويل وصبرى او علم مصرجان في دفعة واحدة من مدرسة الحقوق عام ١٩١٦. والاول تربيه العائش. والثاني تربيه العشرون.

أما الوكيل الرابع الاستاذ محمود رياض. وكيل الخارجية البرلماني فهو من حواة جمع الشهادات والاداب الجامعة. اذ انه حصل من مصر على شهادة الزراعة العليا ثم سافر الى باريس وحصل على

لباس الحقوق. قدكتوراه الحقوق ولباس الآداب من السوربون ودبلوم الحقوق والحرة للعلوم السياسية بباريس. وهو من أواقي الصريحين الذين لا يولد لهم هذه الفرصة. في وقت لم يكن لمصر فيه تشيل سياسي أو قنصل بالخارج. حتى ان وجوده بها أثار دهشة البعث الاول التي رحلت الى باريس للانحصار بها عقب اعلان استقلال مصر وانشاء المؤسسات والتفصيلات المصرية.

البرلماني بك

ولجنة توحيد القوانين

اتصل بنا أستاذ رئاسة لجنة توحيد القوانين المدنية والتجارية معروضة على الاستاذ نجيب الحلائي بك وزير المعارف السابق في مقابل حصة جنية سنوية.

وهذه القصة كما يذكر القراء كانت قد نالت في عهد وزارة دولة ماهر باشا واستمرت ثمانية اشهر سادة مراد سيد احمد باشا. وترك سعادته منصبه السابق كوزير مفوض لمصر في روما واليسل الى مصر واستأجر الشقة التي كان يسكنها اوجيه مصطفى رياض في الزمالك وهو المنزل الذي اشرفت على تأثته زوجته السيدة خديجة الحلائي بذوقها الرشيق.

ولكن فوجيء سعادة مراد باشا باستقالة وزارة ماهر باشا وقرار مجلس الوزراء القاضي بتأليف لجنة من وزيرى المالية والحفافية لاعداد تأليف لجنة توحيد القوانين واشيع بعد ذلك ان سعادته قدم استقالته. وانه عاد فاستردها.

وكان القدر أن عين الاستاذ محمود بك حسن الششار النحسكي رئيسا للجنة المذكورة. وهو الذي كان وكيل لوزارة الداخلية في عهد وزارة الوفد السابقة. ولكن بعض الدوائر الوفدية تهمس بأن الحزب لم يرض عن اشتراك سعادته في بعض لجأت وزارة صدق باشا ولا عن اشتراكه في التصوي التي امدتها للجنة اقلام قضايا الحكومة في اواخر عهد ماهر باشا والتي كانت تشير بان الاداة الدستورية

الخاصة بوجوب اجتماع البرلمان في شهر ايار من وقت الملك لفتح الوصية يمكن القاضي عنها لطرف القاهرة الذي كان يحظره البلاد عقب وفاة الملك ماهر في اول الاول. وهي التصوي التي لم تفرز الاحزاب المؤتلفة والتي عارض فيها اراء معارضة شديدة حتى اضطر ماهر باشا اجراء الانضباطات بالسرعة الحافة التي اجريت بها قبل اغتصابه بالام القصر. لم يجمع المجلس في التردد ومطال اوصية

الوظائف العالية

وما اجريت فيها حركة تفلان كبار الموظفين. وتناقل الاشاعات ان سعادة الاستاذ محمد المشاوي بك قد عيّن وكالة الحفافية أو الى احدى وظائف المستشارين الكبار. على ان يظل الاستاذ مصطفى بك حتى الى احمدي ومما الاستشارة بمحكمة القضاء.

والترشح لوكالة المعارف هو الاستاذ الدكتور عبد الرزاق السهوري. كلية الحقوق بجامعة الان. والاستاذ بك الحقوق المصرية الذي يذكر القراء ان من وظيفته في عهد وزارة عبد الفتاح باشا بناء على مذكرة من ادارة الامن في اشتراكه في بعض حركات القادة

اعضا منصب مدير بنك التليفات لشغله الان سعادة محمود شكرى باشا وقد في بادى الامر ان سعادته قد فوجئ في سعادته سنة اخري وانه بميل الى القبول ولكن التضح بعد ذلك ان القدر قد فوجئ في سعادته لم يكونوا يتكلمون باسم السوربون في الوزارة. وان الترشيح للمنصب العالي هو الاستاذ محمد أمين وسف وزير مصر العوام في وشغلون الآن

واتصل بنا ونحن نكتب هذه السطور ان الترشيح لشغل منصب المستشار الجديد بمحكمة الاستئناف العليا المتعلقة هو الاستاذ محمد علي ركي القاضي بالحاكم القضاة

الكتب والصحف والناس

مستطيل الجنس الأبيض

ظهرت الطبعة الثانية من كتاب (مصري الجنس الأبيض) لكتاب الفرنسي هنري دو كوجيس. وقد اضاف المؤلف الي الطبعة الاولى ستة فصول اخرى رأي انها ضرورية ليكون البحث وايضا ملوذا بالقرض العظم الذي تصدي له.

وروي الكتاب ان اهم خطر على مدينة العرب امران الاول تصدع فكرة القومية والتي تصدع بناء الاسرة والتلاحم وهو ان حامية كل مدينة من المدن كان يصيبها الغلال بعض القرائن العواطف الاجنبية... في حامية الدولة الرومانية سمعت عند الرومان العاطفة الوطنية وكان ذلك دائما على طبع الفترة فيها فوشت فرسهم ففانظروا الي الوقت الحاضر ايا ان العاطفة القومية قد تصدعت كثير لرغم هذه الظاهر السطحية من الزرع الي القومية كاري ل العاشم وغيره. اما فيما يخص الاسرة فمدي المؤلف انها قد اتاها من ايضا تصدع في آخر المدينين الرومانية واليونانية. ويقول ايضا انه عندما ضمت امبراطورية عددايو ان كان هذا التصفاحا لروانيين الي الاقلال من الولاية تم دهم هذا الاقلال الاخير الي الشرق والجنوب. وقد حدث مثل هذا في نهاية الامبراطورية الرومانية ووجود المؤلف بعد ذلك الي هذه الالام فمدي ان الحالة اقل خطورة مما كانت في نهاية الامبراطوريتين الرومانية واليونانية على ان الاحصاءات تدل على ان هذه الخطورة تزداد تدريجيا. في انجلترا فعلا

كانت التقاليد الدينية والعائلية تمنع الغلاق للزواج. اما الان فقد تغيرت الحالة. في العشرين سنة الاخيرة ارتفعت نسبة الغلاق في انجلترا الي خمسة اضعاف ما كانت عليه قبل هذه المدة.

وما نراه في انجلترا نراه في غيرها من البلاد كالاتالانت المتحدة وفرنسا وبلجيكا وسويسرا والدنمارك وروسيا واليابان وغيرها مع تفاوت في النسب.

ويهتم المؤلف ببحثه لان خطره عظم الاسرة نتيجة قوة الزواج وكثرة الغلاق عظيم الخطورة على مدينة الاجناس البيضاء فقد كان اختيار عدد الزوجات والمزوجة من اكبر العوامل على تقدم أوروبا أي الجنس الأبيض وتوقفه على الاجناس الاخرى التي كان ولا يزال بعضها يباشر تعدد الزوجات او ما يشبهه من الصور. في الوقت الذي نعيش فيه هذه القضية من العرب هو الوقت الذي ستعظم فيه مدينة العرب ويحارب مجرم الذي ظل يسود العالم قروبا عديدة ولا شك ان اختفاء هذه القضية بيد والآن ما لا يخفى.

الثلاث للزواج

أصدر الكتاب الفرنسي لوي فرويدان سيجين كتابه الثاني (الثلاث للزواج) وقد احدث هذا الكتاب ضجة هائلة في الأوساط الادبية في فرنسا. ولقد كان اول كتاب للمؤلف منذ اربع سنوات اسمه (رحلة في آخر الليل) ومنذ ذلك الوقت لم يصدر المؤلف شيئا بل كان مهتما طولا هذه الأربع سنوات في كتابة مؤلفه الاخير الذي يروي على السجدة مبلغة.

وكتاب (رحلة في آخر الليل) و (الثلاث للزواج) هما ذكريات المؤلف عن حياته الخاصة وقد كتبها بجرأة عجيبة واستخدم فيها الاسلوب العام القبيح ولم يترك صغيرة ولا كبيرة الا ذكرها كقامراه اناس من المراهقة وسفره الى امريكا ومعيشته في اماسكن الهو والشاراك في الحرب الكوري التي وصف اموالها ونسبها عاريها براعة لم ان نجد في الكتب الحديثة التي كتبت عن الحرب الكوري الا ضلوع في امريكا يدل التقرير الذي أصدرته نهاية الثمانين

مقدمة...

بقاقر مأمون الشناوي

قد نعت الديق من حيا اليوم فصا لن يمتق جدي كل يوم لما حبيب جديد أو ثلاثون كل فرد بوعد وانا الخاسب الاحياء وحدي وسكاني موكل بالمد زال من كان ساكنا ومليما في فؤادي وزال حي وحفدي

في أمريكا أن بيع الكتب بخصخص شريحا
في اولايات المتحدة . في عام ١٩٢٩ بيع من
الكتب في أمريكا ٢٣٤ مليون كتاب
وفي عام ١٩٣٣ انخفض عدد الكتب المباعة
الى ١٥٤ مليون وفي السامين الاخيرين
انخفضت الكتب المباعة الى اقل من ذلك
بكثير .

وانتذكر التقرير بهذه المناسبة أن بين
مائة أسرة من أسر المواطنين في شركة
سيارات فورد نجد مائة أسرة فقط استطاعت
شراء عدد من الكتب في عام ١٩٣٤ أما
الثلاث وتسعون أسرة الباقية لم يكن عندها
من النقود ما يزيد لشراء كتب تضيف بها
موسم الشعر في مصر

في الاسبوع الماضي انام جماعة الشعراء
حفلة اطلقوا عليها موسم الشعر وقد اني بها
الدكتور ناجي والاساتذة راي وعمر
وسليم وعبد الاسمر واحمد الزين وقهراوي
والهيواوي ومما لفت نظرا أن قصائد
التي لقيت لم تكن جديدة بل معظمها شعر
من قبل في الجرائد والمجلات ولست
اندري لم سميت هذه الحفلة (موسم
الشعر) وثالثا كان هذا الموسم في
نفس الصيف الذي هو كميل بأه بقره
شياطين الشعر من الارض

وقد بلغنا أنه سيقام مؤتمر الشعر في
مصر يدعى اليه شعراء الاقطار العربية
وتوزع فيه جوائز عن الشعراء المصريين
وفي هذا احببنا لمن الشعر والشعير
لأصحابه

اكتشاف أثرى عظيم

قام العالم الاثري الفرنسي الكبير أشره
ببروه بأبحاث هامة يسيرة على حفرى
بالقصر القديم سوريا . وقد كان لهذه
الابحاث نتائج هامة إذ اكتشفت آثار
ترجع الى ثلاثة قرون قبل المسيح وتدل
على أنه كان بهذه البلاد مدينة باحة عظيمة
وبذلك التقرير الذي نشر خاصا بهذه

الاكتشافات أن هذه البقايا كان ينطبقها
الميلون . والآثار المكتشفة عبارة عن
قصر واسع الاربعاء وبداخله علامات
تدل على أنه قد موثق ونهب

ولقد كان هذا القصر هو القصر الملكي
والسكان القدي البقايا اليه تلك في كثير
من الامرات والحق على أنه يرجع قوة
البقايا الكبيرة التي كان القصر مبنيا بها
فقد سقط أمام معجزة ملكة ميلون والحارب
الكبير حامورابي الذين احرقوا القصر بعد
سلبه وبيعه .

وبالقصر توجد قاعة كبرى للمحاضرات
به طاولات كانت تجلس عليها شبيبة البلدة
التي كانت ترد على القصر لسماع المحاضرات
وتلقى الدروس ودرسونات القصر
تحتوى على دقائق هندسية لم يستطيع يرفعها
الرسامون الاوروبيون في القصور الوسطى
رغم مهارتهم الفائقة . وقد اكتشفت بالمدينة
شوارع ممتدة . ودرج لتنازل حيلة الرسم
وفي معظم منازل المدينة وجدت حمامات
واحواض للاستحمام مصنوعة من الطين
في .

تحية لباريس

يلج في باريس الآن عدد كبير من
للمفكرين الاحرار الذين هجروا اديا
وايطاليا هروبا من اضطهاد حكومتها
ومن اولئك القائد الاثاني الكبير هره كير
وقد ولعت تحت بدا كلمة رفيعة كتبها
تحية لباريس يقول فيها

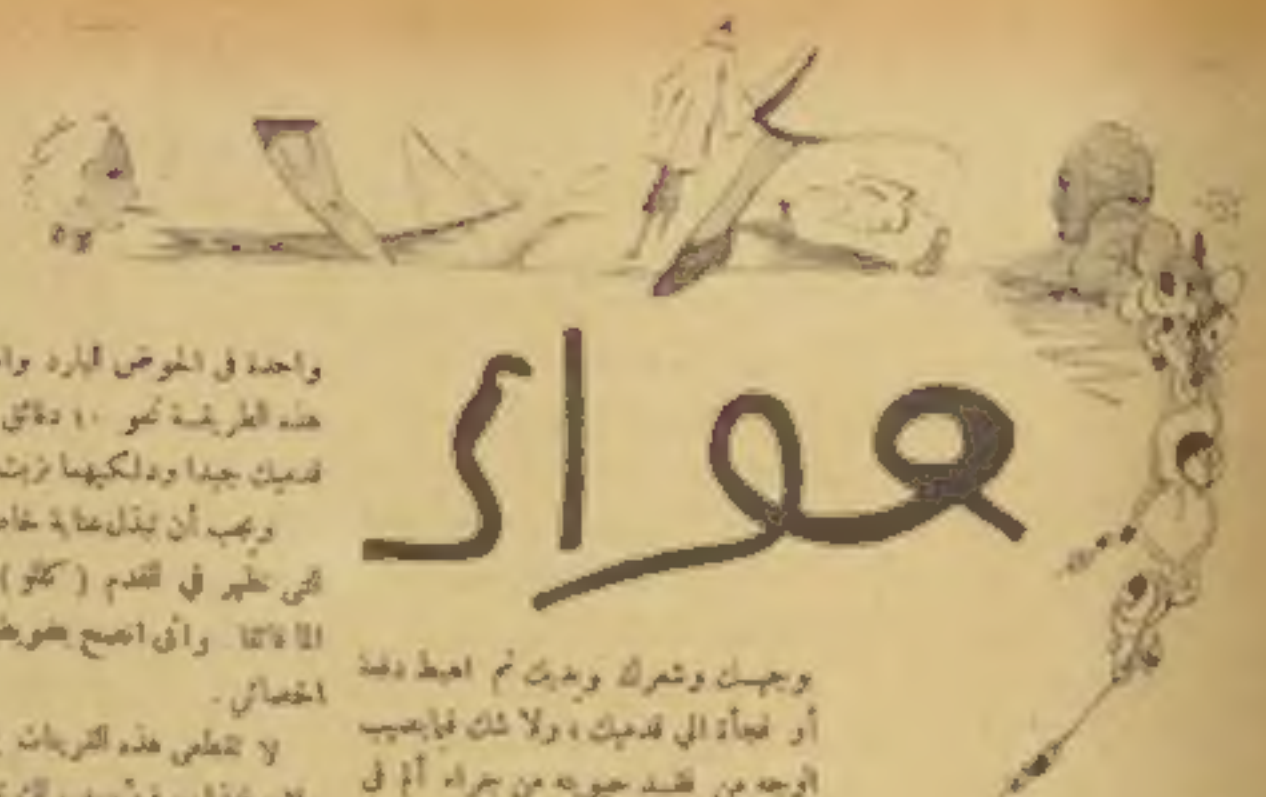
«مما كان الامر قل من الواجب أن
نصف باخلاص تحية للمهاجرين . انهم
يعسرون مادة بالحسين التي وطمهم ماعدوا ولكن
الذين أصبح وطنهم مكان الذي وعذاب
ثم . إنا لا نهمر وطنا لآمر بسيط وانا
احب لباريس وسأحبها دائما لان فيها يستطيع
الفر أن يذكر حقائق مؤلمة وهو هادي
باسم . إني أشعر . ولا فري ذلك سيبا .
اني أعيش في المدينة الامانية التي لها
موهبة كبرى تلي الكافعين أم الكفاح »

الى صنف كيمنا الاعزاء

عاشق الامتياز الجديد الملن ما
هذا العدد

يرجو قسم الاشراكات في دار احبنا
للطبع والنشر حضرات كثر كانت واشراك
ان يتكرموا بملاحظة ان الاشراك اسالة
مجلة (الجامعة) عن سنة هو حسون قرطاس
داخل القطر وجميع المجلة في الخارج للقر
والاشراك في مجلة (١٠٠ قصص) عن سنة
هو سنة وعشرون قرشا سانا بدلا
القطر وسبعة شللات خارج القطر
ولكننا نرجو ما في تسهيل وصول هذه
المجلتين الى قرائنا ونسأيا ما في ارجاء
نوم احبنا - وفي مناسبات محدودة -
نطبع امتيازات استثنائية خاصة لا يمكن
عدم عليها دار اخرى من دور النشر في
مصر ولا في الخارج فليل من الشراك
الجدد مع اشراكات بحسنة وترسل لها
مقابلها هدايا خاصة كما نطبعها
الحصول على اعداد المجلتين التي لا يمكن
الحصول عليها في الظروف العادية حال
السنة .

وفي ذلك قلدين قروا بكم
(البحر الاحلام) واخاتون فر السان
وقد امتيازهم عند هذا الحد لم يكن
حق الحصول على نسخة مجازة من كتاب
«اول يناير» والذين فازوا بهذه النسخة
المجازة لم يكن لهم حق الحصول على نسخة
مجلة (١٠٠ قصص) عندما صدرت وفي
قروا نسخة من كتاب (١٠٠ قصص) وانطقت
من مجلة (١٠٠ قصص) ليس لهم حق النسخة
بالامتياز الجديد الذي نطبع عنه الآن
الجامعة وهو امتياز الحصول على نسخة
الطبعة الثانية من كتاب (١٠٠ يوليو مع الله)
سنة كاملة من مجلتين (الجامعة) و(١٠٠ قصص)
ولحضراتهن وحضراتهم اجزل الشكر
واحر التحيات
قسم الاشراكات



عماء

واحدة في الخوض البارد وامشري على
هذه الطريقة نحو ١٠ دقائق ثم جفني
قدميك جيدا وذلك بهما زيت الخروع
ويجب أن يذل عناية خاصة بالقرينات
التي تظهر في القدم (ككلو) فهي تسبب
الالتهاب وأي أصبح يمرض أمر حال
الخصائي.

لا تقطعي هذه القرينات بنفسك أو
سلاح فهذا سوف يسبب لك تعبات في
جلدك. ولكن يمكنك أن تستليني
مستحضرا يلين الجلد الخاكد بحيث يمكنك
استئصال القرينة طبقة بعد طبقة
والقرينات الصغيرة تحتاج إلى جفاف دائا
لنضي عليها مرتين كل يوم مسحوق
البوريك ثم يلف الجزء الذي به القرينة
بصوف جمل. جفني دائا قدميك جيدا بعد
كل استعمال واتخذى الحياطا خاصة ضد
ضفط الحذاء لأنها تكون في هذه
الحالة لينة طرية.

الفن النسوي

عرضت في الأسبوع الماضي تحت هذا
العنوان للكلام عن تطور الحركات الفنية
وظهر فن نسوي في أوروبا يجتاز بميزات
خاصة، وعرجت على الفن المصري والحديث
وحرمانه من الجهد النسوي.

أقد انصرفت مدرسة فنون الحياة العليا
على أعداد فنانين، ولم يهمل السجل لتقل
للرأة في الحياة الفنية وهي فنانة الحاجة
ليها. وإذا نظرنا من الناحية البيكونوجية
إلى تعليم للرأة فنون الحياة، فهي لا شك

ويجسك وشعره ويديك ثم اعبط دلك
أو فجأة إلى قدميك، ولا شك فباصيب
أوجه من فقد حيوته من جراء ألم في
القدمين، ولو أنني أتمنى أن أمدد بقدميك
إلا أنني ما أضم بها حتى تأمنين شرعاً وحتى
يكونا لك خارفاً ألياً.

فإذا كان قدمك يؤلمك فليس إلا أن
تعمل حذاءك وتحفاري آخر يوافق شكله
شكل قدمك وإذا لم يصدك الشكل فإني
لا أرى إلى ما من الحذاء من حيث الطول
أو العرض في من حيث يظهر العام
للقدم.

وإني أترك مهمة اختيار شكل حذاءك
لوافق القدمك، لأنه ليس هناك قاعدة
هذا الاختيار ولكن ماهي بعض الإرشادات
التي يمكن تنفيذها للقرينة القدم حتى يقوم
بأدية مهمة على أكل وجهه، فالتى الأولى
هو قمرين بسيط تحتاجين لتأديته إلى راحة
ضمياً على الأرض (الثمة) ثم ضمي قدمك
لوقها ثم حركي الإرجاحة بذاك مبتدئة
من الأصابع حتى العكس استصلي هذه
الطريقة مدة دقائق ولكل قدم كل يوم
نصف ساعة هذه العملية قدميك تماماً.

ولا تسين حمام القدم، فهو مهم للغاية
اعدي حوضاً للذات الساخنة والآخر الباردة
عطسي قدميك في الخوض الساخن مدة
دقيقة أو أكثر ثم اريهما وضعيهما دلكاً

استعمال التواليت

عند تجهيل وجهك يجب أن تعطى عناية
للقفا الأذرع واليدين والرقبة حتى يوافق
أولها مع لون الوجه وقد استكشفت
مستحضرات استعمله الكواكب في هولابود
وهو استعمل في وقت ما، ولا يزال بالعابون
أولاً.

لشفاء الحافة

نعم لشفاء زيت الزيتون الساخن
بلمسة قطن طين ثم تدلك بدلكاً دائرياً،
أي حول الشفتين. وفي الصباح يدهن
الوجه بالكريم مع تدليك لشفاء أيضاً
ويحسن الأقدام بالصابون نوع الكريهوان
المسل و كريم البومخور، وهو من
مستحضرات عمان نوري الكباري،
لاحتوائه على مواد دهنية قيمة ورابعة
مفيد للشفاء.

أحاول كل أسبوع في أن أزدك
أكثر ما يمكن من النصائح لتبدلين جذابة
فائدة، لأنني اعتقد أن السعادة التي نعيم على
وت سبها حب متبادل بين الزوجين
والزوج.

ورحب إلا تنحني حباً أترك الختام

الفقر الخفية

السكانية الإنجليزية - ٢٠٠٠ م - باريس

التي لا أعيد لها كل تلك فدأما بالأم
وهل تعلم أو تفرق كذا وحسرة
عندما ركضت حيرى في عذاب قاتل
« ولهب مدفون »
وعيناي تفرقن الدمع مدورا
ان القلة التي لم تعلمها
كان يجب أن تعلمها يا تيران غلى
وتطرد يسا على عبوسة الأيام وعشة
اليسالى
وترد لي يا اجسامات الحب ثابة
التهمة سأكون في المدينة
حيث تنوى التجوم على أرهار الباسمين
في الشياق ، وفي انتظار ، في انتظارك
يا من أموى
في قنحني القبة التي نسبت انطاها
لي أمس
« موسنة الزاوى »

فيه سوف يخرج لنا جيلا كاملا نحن في
ميس الحاجة اليه

ولا تخسر القنوت الجيلة على رية
التوق اليهم كما هو الشايع هنا ، في عدي
تأثيرها الى بعد من هنا ، وشأ من هنا
القائم على عمليات في القريب الباطن ،
يكون له ضدها في جميع نواحي النشاط

المكرى والمخفى . فليسوا الجيلة اكر الامر
في اعداد الزاى الكاملة اعدادا خلقيا وفكريا
لنأسة تعلم القادة القنوت الجيلة أمر
حسنى فهو الطريقة الوحيدة اتمام البناء ،
وهي الثقافة العالية ، والنتيجة التي سوف تقدم
بالجبل عشرات السنين ، وتطهره طمرا عاتقة
في سبيل القدية الصحيحة ، لا لتدنية الطريقة
ان تعلم القن وأمراره من الصعوبة
بحيث يحتاج الى عقول نية التفكير
والخيال ، واضح خصب ، والى داطنة
مقنية في غير تهور ولا جنون ، تستغل في
طريق روحاني لا أثر القن فيه . واخيرا
الي فوق رقيق واحساس دقيق .

والما كان تعلم القن يحتاج الى كل هذا
لما بالك بالثبات أو القناعة غسها الى تسج
الاتاج القن الكامل ، وانما لا تصد أن
يكون الكل قانون ولكن يكفي أن تظف
الثقافة اللازمة لتفهم المنتج القن ، وان لا تعيش
بهاء تنظر الى ما حولنا من حال لاغته ،
ولا نفس ولا استشعر ما يتعد هذا الحال في
النفس ، وهو غاية الكمال البشري .

ان دراسة القن او الاعظام به والاخذ
بساطته ، بهذا الطريق أمام القادة لان نميا
حياة ليست زائفة ، حياة فيها السعادة
حقيقية ، ستعرف كيف تتخطى أزماءها
وكيف تستخدم ذوقها في اظهار جمالها

ليس كذا الحال الملميع ، الحال القوي
والصالح حال فيه وقار ، وفيه حياء
وحقيقة صريحة بالان ، حال طاهر وواضح
داس ، خلاف ، وأراه اليوم من امتزاج
وصعوبة تميزه .

ستعرف القينة كيف تقوم على راحة
بها ، وصيغة بصبغة قنية ، لأن القينة
أمر كبير ، ستعرف حينئذ كيف تعلم
من السعادة والاحلام ، فيه راحة و
سعادة ، ولو كان القيت والآلات لا يمكن
خبرة من هذه الاسلام التي تلعب جيل
القادة قبل الزواج .

ها هو الطريق مدحوح امامك اود
تجد في نفسها الرغبة الملحة في السير في
هذا الطريق اللامع لما عليها الا ان
تشرع في العمل ، في الاشتغال باليمن بوسكي
لاى واحد ان تعلم من الصور والصور
الان . وها هي وزارة الامة وعددت
خطاب بالعمل على التهور من القنوت الى
قأول واجب في هذا السبيل هو اتمام
الحال القادة في مدرسة القنوت الجيلة
ولو بأشياء قسم خاص بها . وارب على
بأن الاقبال سيكون عظيما ، لأن
عرفت هذه الرغبة من غيات كثير
حدها على الكالوريا في العام للامور
قيرة .

العدد ١٠٠٠

العدد بمحف السنوى - عدد مئاة

١٣٢٠ صفحة - ١٠٠٠

يظهر يوم أول يوليو

مَرْسِيَّةُ التَّرْتِيلِيَّةِ

ولمك هذه العائمة سائرة في طريق حسن
الى ان كان اليوم الذي لوى فيه جلالة
ملكنا القرحوم وعطفت جميع التماثيل
والبنات على الخلال جنسياتها مشاركة
للأمة في مصاها القادح... وعطفت كذلك
دار سينما سان استافانو اربع ايام متوالية
وطعن انها لم تستطيع دفع ذلك الخد الاذني
المنلوب لوردي الاعلام طوال هذه الايام
الاربع
وقال اب اخوان لمتشس بمتهم المتصور
عنه في القند ولكن صاحب القمار المهم
ان داره كانت معلقة مشاركة للأمة في
حدادها وانه من الواجب عليهم الا يطاوبوا
باجر ايام لم تصل فيها داره ولكن اخوان
لمتشس لم رضوا بذلك ورفضوا دعوى أمام
الحكمة المختلطة يطاوبون فيها صاحب سينما
سان استافانو باجر الايام الاربع التي عطفت
فيها القمار حدادا على جلالة الملك فزاد
وتعن نشر هذا الخبر دون تعليق
لاظهار الطريقة التي بهم بها تجار الاعلام
في مصر شعور جمهور السينما نحو ملكه
الراحل وسكنى باجاء ومشتا من أنف
يصل هذا الخلال الى الحاكم ومن عدم تقديم
للمدعون هذا الطروق القاهر الذي حصل
صاحب سينما سان استافانو باجزا عن تنفيذ
القائمة نحوهم
جون بارمور... يتراشس



شيري بيل



ميلين باها جان

السينما

التي اخوان لمتشس تجار الاعلام مع صاحب
سينما سان استافانو بيليو بوليس كي عرض
في داره الاعلام بخدمتها له في مقابل نسبة
منها فقاموا بها منه ويعلن الاتفاق على
الاجل الا يبرأ الاسير عن اربعين جنيا
بأخرون كما جبر للعلم الذي بخدمته لدار

بذكر القراء فلم يتراشس الذي ظهر
في هذا الموسم وعرض في احدى دور
السينما بالقاهرة وقام بالصور الاول فيه

٨ يوليو

في هذا اليوم من سنة ١٩٣٦ م كان قد تم افتتاح معرض الفنون المسرحية في القاهرة
في القصر الملكي

في هذا اليوم من سنة ١٩٣٦ م كان قد تم افتتاح معرض الفنون المسرحية في القاهرة
في القصر الملكي

في هذا اليوم من سنة ١٩٣٦ م كان قد تم افتتاح معرض الفنون المسرحية في القاهرة
في القصر الملكي

في هذا اليوم من سنة ١٩٣٦ م كان قد تم افتتاح معرض الفنون المسرحية في القاهرة
في القصر الملكي

هذا بعض ما نشره النقاد والمؤلفون المسرحيون وزعماء
الإخراج السينمائي والمسرحي في مصر عندما صدرت
الطبعة الأولى من كتاب (٨ يوليو) مصدر ابقصة

حياة الفنان

وهو الكتاب الذي تصدره طبعة الثانية

صباح الاربعاء ٨ يوليو ١٩٣٦

الازاروس

المصطفى كبرياویہ - ریٹ

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

۱- سید بن طاووس
 ۲- سید بن طاووس
 ۳- سید بن طاووس
 ۴- سید بن طاووس
 ۵- سید بن طاووس
 ۶- سید بن طاووس
 ۷- سید بن طاووس
 ۸- سید بن طاووس
 ۹- سید بن طاووس
 ۱۰- سید بن طاووس

[illegible]

۱. لا یجوز ان یجوز ان یجوز ان
 ۲. لا یجوز ان یجوز ان یجوز ان
 ۳. لا یجوز ان یجوز ان یجوز ان
 ۴. لا یجوز ان یجوز ان یجوز ان

[illegible]

الشيخ الفاضل عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب

الحمد لله الذي جعل فينا من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده

الحمد لله الذي جعل فينا من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده

الحمد لله الذي جعل فينا من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده

والحمد لله الذي جعل فينا من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده

والحمد لله الذي جعل فينا من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على من لا
نبي بعده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ



کجاست که در این شهر
 به نام لایک - و لایک اصل باشد
 قریب است به شهر قصه شد
 در شهر و در این شهر
 در شهر که در این شهر
 بکنید به شهر
 در شهر که در این شهر
 در شهر که در این شهر

شريد - ا - احد - الامساح العصب

روایات واستکشات حدیثہ

مجموعۃ قویۃ من اجمل راقصات مصر

ادارة مصرفية جديدة

انظروا الى ————— بروح حرام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مسرح ديوتا | ورفه كليه الاس

تقديم الفقرة: استمداد مد الحسن الرواة الجديدة

الکند در یومو

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

* (محاور عثمان) *

مع حرفه و ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

ذیل میں مفضل الہی افغانی

[illegible]

و عیال و محکمات و غیره
در این مجلس مدتی در میان افتاد که چون در آن وقت که در آن مجلس
فی جاتی بود که بعد از آن بود که

مَنْزِلُ السَّابِ الْمَرْحُومِ

عالمین میں عیال محل ہو ۔ ۔ ۔ ۔
ہر فرد کو دے دے کچھ پتہ ۔ ۔ ۔ ۔

هذه الفتاة الحبيبة

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

اُنخرِما اُهمِل

وَقَدْ مَدَّ سِرَّهُ غَرَّهُ بَدَسُّهُ
وَحَدَّ قَدَّ قَدَّ قَدَّ

[illegible]

۱. اس میں جس کی طرف اشارہ ہے وہ ہے
۲. اس میں اشارہ ہے کہ اس کی طرف
۳. اس میں اشارہ ہے کہ اس کی طرف
۴. اس میں اشارہ ہے کہ اس کی طرف
۵. اس میں اشارہ ہے کہ اس کی طرف
۶. اس میں اشارہ ہے کہ اس کی طرف
۷. اس میں اشارہ ہے کہ اس کی طرف
۸. اس میں اشارہ ہے کہ اس کی طرف
۹. اس میں اشارہ ہے کہ اس کی طرف
۱۰. اس میں اشارہ ہے کہ اس کی طرف

[illegible]

هَيْبَةُ أُمِّ

این لاجورد آینه در محرابه می
نشان می دهد چراغ شیشه به حجر
خمس^۵ است که بعد از آن است و می
می باشد پس بر سر حد
و در بعضی من است و هم حد
در این فرشت سارافه علی

[illegible]

بمرفعه الحب للصرفه

[illegible][illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ما في

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

نامہ لکھی طہرت مع کور فی روایۃ: بیۃ عرس:

[illegible]

Handwritten Persian text, likely a continuation of a letter or document. The script is cursive and dense, covering most of the page.

$\theta \rightarrow 1^{\frac{1}{2}} L \rightarrow 1^{\frac{1}{2}}$

[illegible]

أحسن واقفide واد الأمر من العبد
ولله ما لم ندره كالمسحاة وانفجاشه والقبليات
مصدر عليه من مصرية على المصرية من مصرية
من القصة ٢٠ مصرية على المصرية من مصرية
الامر اماره من مصرية على المصرية من مصرية

طلبه و طالبان



۱) علم و ادب و ترقی و رفاه و سعادت
 ۲) علم و ادب و ترقی و رفاه و سعادت
 ۳) علم و ادب و ترقی و رفاه و سعادت
 ۴) علم و ادب و ترقی و رفاه و سعادت
 ۵) علم و ادب و ترقی و رفاه و سعادت

[illegible]

1944

مجلس شورای عالی
در تاریخ ۱۳۰۲

مجلس شورای عالی
در تاریخ ۱۳۰۲

و من هو الامام احمد بن حنبل

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

المادة ١٠٠ من القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦٠

[illegible]

الغراء يطون ان حصى الفم مع اللؤلؤ

...
 ...
 ...

٥ - جلد اول

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 و در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 و در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

طوبى لهما ولداً
وإياك عبد الله

و چون در این باب و غیره بگویم

محمّد بن معروف و عمر بن
سكيب بن و نهم بن

[illegible]

وہم لم یزلنا - الا انہ عشت
جولای عشتہ ام، لہذا صاحبک

[illegible]

ط

[illegible]

2-1-9

[illegible]

منه (المرغ) من مراح كديدة
 سيد وسعد علي ورحمة علي ورحمة

المؤلف : محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

[illegible][illegible]

هذه الاسئلة صور المصريين والمصريين رأوا
أنه لا يفرق هناك في اللباس بينا وبينهم
تسجوا ودهشوا وقالوا أنهم يلبسون مثلنا
تسجاء وقد يعجب بعض الناس
لأن لابس المصريين الثلاثي بدون صورهم
ويحاولون عمل مثلها...

وقد حكيت مسافرا مرة من باريس
لواين بالقطار وقابلني فيه راكب ألماني
أراد أن يستفهم مني عن مصر وأحوالها
حينما عرفاني مصري ولم ألتأثر فقلت له
إلا كلمات معدودة إذ كانت هذه أول
زيارة لآلها ولما كان العام بينا بلغة هي
خليط من الإنجليزية والفرنسية مع قدر كبير
من الإشارة وقد أراد أن يخبرني أن مصر
بالطبع بلاد حارة جدا ولذا ليس بنا حاجة
لبيا لللباس فأشار للشمس ثم خلع جاكته
وأشار أن لا تحتاج لللباس وقد دهش
كثيرا حينما أخبرته أننا نحتاج للباس في
مصر وأنا طيس معاطف في الشتاء...
فانتقل السؤال آخر وهو أننا لا نحتاج
للمازول لأن الجو في مصر طريف ولم يشأ
أن يقول أنه سار فأكدت له أننا بحاجة
للمازول نسكن بها وليس بوسعا أن نستقي
عنها معنا كان الجو طريفا... ويظهر أنه
تعاين من ردي على استقامت لآله ثم بكى على
هواه فقال على كل حال إن يمكن في مصر
الاستغناء عن اللباس والممازول...

والسؤال الذي يستحق الذكر بين
الاسئلة الخاصة بالحرارة بمصر وهو مصر
هو السؤال الذي وجهته إلى إحدى معلمات
مبارس رياض الاطفال في جونتروج
بجنوب السويد فقد سألتني عما إذا كان
الجو بمصر حار جدا حتى أنه من
اليسر أن توضع اليد في الشمس فتذبح
وقد أكدت لي أنها علمت ذلك في درس
الجغرافيا كمقابلة لحرارة حينما كانت بالقرنة
تدرس...

وغرب من ذلك ما حدث لي مع مدير

معلمات السباحة بأوسلو جامعة الترويج
قد كنت أروم معه بعض الحمامات وكان
بها غرفة لتسخين المياه وكان يصادف منها
بخار كثير إذ كانت درجة الحرارة فيها
عالية جدا فقال لي ضاحكا لاشك أنك
ستمر من هذه الغرفة وستعود أن تطيل
القامت بها فدرجة الحرارة بها تقرب من
درجة الحرارة في مصر...

وقد استفهمت من مبدئة الإنجليزية عما
إذا كان بإمكانها زيارة مصر في شهر أغسطس
وعما إذا كان يمكنها أن تتحمل درجة
الحرارة أثناء ذلك. وأخبرني أنها ستأخذ
معها قبعة كبيرة جدا ولكن تنزل لابسها
مسافة لاء الذي تقره إذ أنها تعلم
أن لاء بمصر غير نظيف وسبب لن
بشره أمراض كثيرة. وقد أكدت
لها أنها يمكنها أن تتحمل درجة الحرارة
في مصر في أي شهر من شهور الصيف
لا حاجة عا لقعة كبيرة كالأى نصفها في
وأنه يمكنها أن تطيق من بهيمة لفساء
ونظافة لاء الذي ستشربه في مصر.

وقد حدث لي حادث طريف أثناء
تساولي مقام الافطار في مدرسة داخلية
كنت متعلما بها فقد كان ألماني طيق به
بيض مسلوق فأكلت منه اثنتان ثم رجوت
زميل الذي كان يجوزي أن يذولي طلي
القرى تعرض علي أن أخط بيضة أخرى

قبل الربى فقلت له شكرا لقد أكلت
كفايتي من البيض فقال لي صجبا أليكيا
بشبان فقط من هذا البيض الصغير لئلا
البيض المصري فقلت له أنت لست تراه
فرقا كبيرا بين الاثنين فقال لي هل تراه
من أنت أصدق أن حجم بيض العام
كحجم هذا البيض وهو بيض الدجاج
قلت له كلا ولكن ما العلاقة بين الاثنين
فقال ألا تآكلون بيض العام في مصر
قلت كلا فقال لي أنه كان يفسد أنا
بأكل بيض العام الذي يريه في مزارع
كأبريون ثم الدجاج...
وكنت في الصيف الماضي في ألمانيا
وحدثني صديقي الإنجليزي أن الدولة
أول مشقة بحركة الكتف الحطبة في
حفل كشي في إحدى لندسات وتحدثت
عن معارضة في الشرق وذكريات طرية
يعرض له للشيخيون في الشرق من الشعب
الذين المسلمين الذين يعتقدون أن الله
لا يتم إيمانه إلا إذا قتل أثنان من الكفرة
والكفرة م غير المسلمين فالتفت من ذلك
وقلت أن هذه فكرة خاطئة وغير
موجودة وأني لم أسمع بها من قبل وحدثت
لصديورها عن رجل كبير كالقوة يلهو
أول الذي كنت أظن أن تجارها وأسعار
الكثيرة تجمع من الثور في مثل ذلك
أحمد مازون

شفاء السيلان

بدون ألم - ولادة الآلام في ٢٤ ساعة بالبارمي

بزيادة الدكتور برهان

بزيادة المشي الخضراء مرة ٣ بمصر

علاج مدمى الخضروات بدون ألم في ٥ أيام طريقة دكتور

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

صالونات فاخرة بالقطارات السريعة بين مصر والاسكندرية

يشرف القديس العام بأن يعلن أنه زيادة في سرعة قطارات المسافرين بالقطارات السريعة الفاخرة بين مصر والاسكندرية قد أعدت القاطنة بين عربات درجة أولى من النوع الفاخر وجيزت في وسط كل عربة صالوناً فخراً لتتضمن مؤنناً بكراسي فاخرة للراحة ومتوفرة فيه ممتلكات الراحة

وقد ألحقت هذه العربات بالقطارات السريعة الفاخرة

التي تقوم من مصر الساعة ٩:٤٥ صباحاً والساعة ١:٤٤ مساءً ومن الاسكندرية الساعة ٧:٢٠ صباحاً والساعة ١٢:٥٠ مساءً

وذلك ابتداء من ١٥ يونيو سنة ١٩٣٦

وتحصل المصلحة من حضرات الركاب الذين يرغبون في التمتع باستعمال صالونات التدخين رسماً اضافياً قدره ٥٠ مليماً علاوة على الرسم الاضافي المقرر لركوب هذه القطارات وقدره ٥٠ مليماً



اعلانات قضائيه

انه في يوم ١٣ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا باحيا باحيا الى قاع بحري مركز
دشا

سيام عطا اربعة ارادب ورج فبح
واربعة ورج احوال تين وسبعة ارادب
ونصف شعير واربعة ورج احوال تين شعير
ملك سليمان علي محمد وآخر من الباحية عاتنا
للمحكم ن ٢٣٣٦ سنة ١٩٣٦ جزئي قلا ووقه
لمبلغ ٧٨٨ قرش ومصاريف النشر
كطلب الخواجه مسدد رزق الله بمحمد
من ذوي الاملاك بقنا
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا باحيا الشيخ عثمان جيزه
ويوم ٢٣ منه بسوق من الامر اذا لم
يتم البيع في اليوم الاول

سيام عطا مرتبه جنو قطن علم احر
ولخاف جنو قطن بوجه احر واشياء
اخرى مينة بمحضر المحجز ملك يوسف
عوس من الشيخ عثمان وقد بلغ ١٦٨ قرش
في القضية ن ١٢٩٠ سنة ١٩٣٦ جيزه بخلاف
اجرة النشر وما يستجد
كطلب الشيخ عبد الله اساعيل من ام
بختان جيزه
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا باحيا السوريات
سيام عطا دولاب خشب يدرفين
وحدة نحاس خطاها واشياء اخرى مينة
بمحضر المحجز ملك عبد العزيز عبد العال
من السوريات وقد بلغ ١٤٦ قرش بخلاف
رسم هذا عاتنا للمحكم الصادر من محكمة جيزه
الاعلية في القضية ن ٥٦٥٦ سنة ١٩٣٥
كطلب تيمس الدين قشراحيق من
اولاد حمزة
فعل راجب الشراء الحضور

في يوم ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٦ باحيا
مناة او عمر وان لم يتم فيكون في يوم
٥ يوليو بسوق جزيرة طيبه الساعة ٨
صباحا

سيام عطا ارادب فبح حدي وحارة
خطراء موضع اوصاف ذلك بمحضر المحجز
ملك جاب القاحد فرسات والخرين بمناة
او عمر وعبد عبد الوهاب احد فرحات
باحية مشرق مركز قاقوس شرقية
كطلب الست زمرم حسانين علي عن نفسها
وحصلها وصية على اولادها القصر من
قصاص قشري تنفيذ للمحكم الصادر من محكمة
قاقوس الجزئية في القضية ن ١٩٩٩ سنة ١٩٣٥
وقه لمبلغ ٢٨٦ قرش بخلاف اجرة هذا النشر
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا باحيا باحيا باحيا بالبداري
سيام عطا سبعة ارادب فبح ملك محمد
دسوقي من البداري عاتنا للمحكم من محكمة
اسيوط الجزئية الاعلية في القضية ن ٢٦١٢
سنة ١٩٣٥ وقه لسداد مبلغ ١٠٣١ قرش صاغ
بخلاف ما يستجد من المصاريف والتواكد
بنا على طلب الخواجه مسدد رزق الله ما تومسيان
فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٩ صباحا باحيا باحيا بالبداري بالسوق
بندر اليوم
سيام عطا البحر نحاس وواور ما
مستعمل واشياء كثيرة ماخري من اوصاف
جميع ذلك بمحضر المحجز المورخ ٢٠١٠
سنة ١٩٣٦ عاتنا للمحكم محكمة اليوم الاعلية
في القضية ن ٢١٢٨ سنة ١٩٣٦ ملك فاعله
بنت احمد حنق بالحفة المذكورة والبع
كطلب محمد الخدي علي الدسوقي بمدة اليوم
وقه لمبلغ ٢٠٠ م و ٤٠ ج بخلاف رسم هذا
النشر

فعل راجب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا باحيا باحيا باحيا تيج حدي
والايام التالية اذا لزم الحال
سيام عطا زراعة ١٥ ف افره شمر
تقدر للقدان سنة ارادب وسطة محول وصا
لقريا ملك علي عبيد علام المزارع من ج
عيسى

بنا على طلب عزيزا بطرس قسام
بندر قنا عاتنا للمحكم ن ٢٦٨٥ سنة ١٩٣٦
وقه لمبلغ ٤٠٥ م و ٢٠ ج بخلاف رسم قضية
والنشر

فعل راجب الشراء الحضور

الطبعة الثانية من كتاب

٨ يوليو

لعمود كامل
اعلى
صباح يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٦

كل ثوب مصري

علم من أعلام الحرية

تغزلها وتنسجها لنا

شركة مصر للغزل والنسيج

وتتبعها بمائة مائة مائة

شركة بيع المصنوعات المصرية

بالقاهرة وفروعها

شارع فيضان النيل - البواقي - الوسي - السعيدة

الاسكندرية - الصورة - شيخ العظم

اليوم - النيا - أسوط

ومح

وجميع محلات الأقمشة